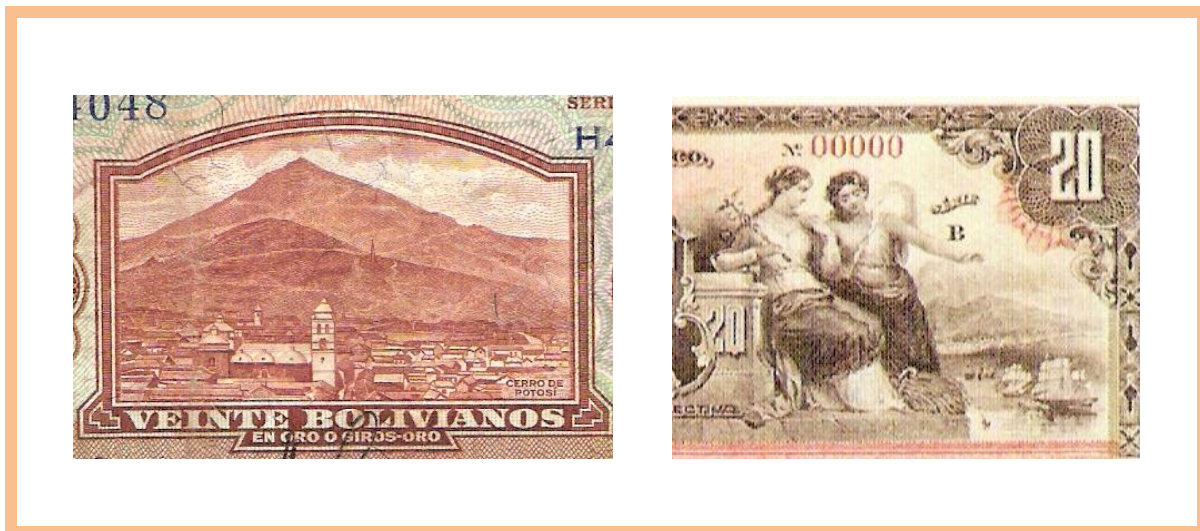


Cerro del Potosí: emblema artístico de ciudades hermanas



Por:
MCH Arq. Rafael González Alejo
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Artículo aparecido en la revista *La voz de la cultura*, "Expresión de la Grandeza de México", Órgano Decano del Periodismo Cultural de la Asociación del Patrimonio Histórico Cultural del estado de San Luis Potosí, A.C., 2009.

Las ciudades hermanas de San Luis Potosí en México, y Potosí en Bolivia han coincidido en la utilización del emblema del Cerro el Potosí, en diferentes manifestaciones artísticas. Cercano a la ciudad de San Luis Potosí, el Cerro de San Pedro, en la comunidad del mismo nombre propició la fundación de nuestra ciudad. Su nombre fue conformado por *San Luis* tomado de Luis rey de Francia y *Potosí*, por el Cerro el Potosí en Bolivia. Actualmente el Cerro de San Pedro sigue produciendo suficiente mineral.

El 18 de Junio de 1807 se acuñaron unas monedas con troquel de un solo lado, donde expresaron su lugar de origen –De San Luis Potosí, acompañadas con la imagen de un Cerro coronado, que representa el Cerro de San Pedro con sus tres bocaminas. Es una de las emisiones municipales más importantes por haber sido autorizada su acuñación por el Virrey José de Iturrigaray.

Posteriormente el Banco de San Luis Potosí volvió a utilizar el emblema artístico del Cerro, al iniciar labores el 18 de octubre de 1897 como Banco de emisión. El General Porfirio Díaz promulgó la primera Ley Bancaria en México, dando fin a la anarquía que ostentaba la Banca nacional. Los socios fundadores del Banco fueron Gerardo y Eduardo Meade Lewis; Juan H. Bahnsen y Compañía; Hugo Scherer y Compañía; Ramón Alcázar, Rivero y Liaño; Matías Hernández Soberón; Donato de Chapeaurouge; y finalmente Aristi y Compañía.

El capital de los inversionistas franceses fue encabezado por Donato de Chapeaurouge –también accionista del Banco de Crédito Hipotecario-, lo que permitió la puesta en marcha de las excavaciones del primer pozo petrolero de la República Mexicana, ubicado en Ébano, San Luis Potosí, además de otras acciones mercantiles.

Les grandes banques françaises (Paribas, Crédit Lyonnais, Union Parisienne, Société Générale) participent alors au placement des emprunts et aux conversions de la dette publique. Le crédit du Mexique est à son apogée: les titres mexicains sont cotés au-dessus du pair et les actions des entreprises voient leur prix nominal doubler, tandis que les épargnants français souscrivent en masse aux émissions mexicaines.¹

La influencia de los franceses radicados en la ciudad potosina, ofreció la pauta para que la imagen del cruzado Rey de Francia, como lo indica el doctor Javier Pérez Siller, se tomara como emblema en el escudo de armas de la ciudad de San Luis Potosí. En los billetes emitidos por el banco de San Luis Potosí siempre prevaleció cómo símbolo de identidad bancaria.

La utilización del emblema del Cerro del Potosí, apareció en diversos especímenes de papel moneda, entre los que podemos mencionar al billete producido por el Banco Central de Bolivia en el año de 1928, con valor de 20 bolivianos, en oro o giros-oro. La ley que ampara la emisión de los billetes se promulgó en La Paz, con fecha del 20 de Julio de 1928.



Foto 1. Anverso de papel moneda, Banco Central de Bolivia.
Fotografía: Rafael González Alejo

¹ Javier Pérez Siller. *L'Hégémonie des financiers au Mexique, sous le Porfiriat, L'Harmattan*, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, BUAP, France-Mexique, p 140.

El anverso del billete está compuesto al centro por un grabado central de un paisaje urbano con el fondo del Cerro de Potosí (deducimos que representa a la ciudad hermana de Potosí, Bolivia) al lado derecho de la imagen se encuentra otro grabado con el rostro de Simón Bolívar, enmarcado en óvalo. Al lado izquierdo del grabado central se encuentra el número 20.



Foto 2. Reverso de papel moneda, Banco Central de Bolivia.
Fotografía: Rafael González Alejo

El billete es de color verde claro combinado con sepia. En su reverso tiene al centro una imagen emblemática del paisaje montañoso natural de Bolivia, con un sol en lo alto a su lado izquierdo, y en el llano un animal que reconocemos como Llama cerca de un árbol. El óvalo en lo alto tiene la leyenda *Bolivia* y en la parte de abajo nueve estrellas. Fuera del óvalo acompañan seis banderas tricolores, con bandos horizontales, tres de cada lado, y en la cúspide un Cóndor. Los costados tienen el número 20, y en la parte de abajo tiene el nombre de veinte bolivianos, dos bolívars. Le acompaña el pie de imprenta con la denominación Waterlow & Sons Limited, Londres.





Foto 3. Anverso de papel moneda, Banco de San Luis Potosí.
Presentado en *Cien años de la Banca Potosina*.

Uno de los primeros billetes emitidos por el Banco de San Luis Potosí, cuenta con la siguiente descripción, al centro la leyenda *El Banco de San Luis Potosí*, pagará veinte pesos. Del lado izquierdo la imagen de San Luis rey de Francia sobre el Cerro de San Pedro con tres bocaminas, enmarcado en una rocalla. Del lado derecho se encuentran dos imágenes femeninas, una representa la alegoría del comercio, porta en su mano el caduceo; y la otra señala a la bahía donde están anclados los barcos de vela, con quien se pretende realizar el comercio internacional, su color es rosa con gris. El reverso tiene al centro el águila porfiriana con la serpiente en su pico, debajo de ella un festón semicircular, y a los costados los números veinte. Abajo se encuentra la leyenda *Banco de San Luis Potosí*, y con letras más pequeñas el pie de imprenta American Bank Nute Company, New York.

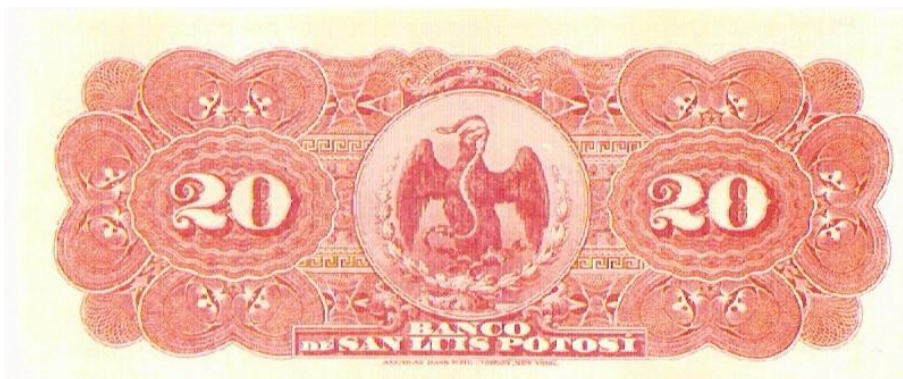


Foto 4. Reverso de papel moneda, Banco de San Luis Potosí.
Presentado en *Cien años de la Banca Potosina*.

El Banco de San Luis Potosí, tuvo como primer domicilio la casa número 2 de la Calle de Hidalgo, propiedad de Tomás Gutiérrez Solana, para el año de 1909 inauguró su propio edificio en la actual calle de Álvaro Obregón números 345 y 355 Zona Centro. Con un diseño arquitectónico ex profeso para las actividades bancarias, bajo el proyecto y construcción del arquitecto francés Henri Guindon con residencia en Canadá y posteriormente en Estados Unidos de Norteamérica y del ingeniero francés Arnold Nillus.

La portada del nuevo edificio del Banco de San Luis Potosí, se tradujo en un grabado que ornamentó a los billetes a partir de 1914. Posterior a las revueltas revolucionarias, el edificio fue adquirido por Inmobiliarias Banamex, S.A., finalmente en el año de 1944 el inmueble fue ampliado en su fachada de cantería, y es así como actualmente lo apreciamos. La “influencia francesa” en la arquitectura urbana del porfiriato es baluarte del Patrimonio potosino en estilo ecléctico.

Bibliografía.

- González Alejo, Rafael, Tesis para obtener el grado de Maestro en Ciencias del Hábitat con Orientación Terminal en Historia del Arte Mexicano, “La Arquitectura de Henri E. M. Guindon y Arnold Lucien Nillus, en San Luis Potosí, (1892-1910)”, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Instituto de Investigación y Posgrado de la Facultad del Hábitat, 2009, 408 p.
- Montejano y Aguiñaga, Rafael y R. de Palacios, Ana Ma. *Cien años de la Banca Potosina*, San Luis Potosí, 1997, 189 p.
- Pérez Siller, Javier, *L’Hégémonie des financiers au Mexique sous le Porfiria. L’autre dictature*, Paris, L’Harmattan-Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, BUAP, 212 p.
- Verrey C., Claudio, *Monedas Municipales y Particulares de San Luis Potosí*, México, 1988, 56 p.